

كلية الفنون التطبيقية
قسم الفوتوغرافيا والسينما
والتلفزيون

توصيف برنامج ماجستير قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون نظام الساعات المعتمدة



٢٠٢٢-٢٠٢١

جامعة: ٦ أكتوبر
كلية: الفنون التطبيقية
قسم: الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

توصيف برنامج دراسي

أ- معلومات أساسية	
1- اسم البرنامج:	ماجستير الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون (نظام الساعات المعتمدة)
2- طبيعة البرنامج:	<input checked="" type="checkbox"/> أحادي <input type="checkbox"/> ثنائي <input type="checkbox"/> مشترك
3- القسم المسنول عن البرنامج:	الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
تاريخ إقرار البرنامج	سبتمبر ٢٠٢١
تاريخ اعتماد البرنامج:	٢٠٢١

ب- معلومات متخصصة
<p>١- الأهداف العامة للبرنامج:</p> <p>١-١- تطبيق أساسيات ومنهجيات البحث العلمي واستخدامه في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون .</p> <p>٢-١- تطبيق المنهج التحليلي واستخدام النتائج في تصميم وإنتاج الصورة البصرية.</p> <p>٣-١- تطبيق المعارف المتعلقة بتصميم وإنتاج الصورة البصرية ودمجها مع المعارف ذات العلاقة</p> <p>٤-١- الوعي بالمشاكل والرؤى الحديثة في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.</p> <p>٥-١- تحديد مشاكل إنتاج الصورة البصرية وتأثيرها على جودة وتكلفة وسرعة تقديم المنتج البصري.</p> <p>٦-١- إتقان استخدام مصطلحات التخصص باللغة الأجنبية واستخدام الحاسب الآلي في تصميم وإنتاج الصورة البصرية واستخدام التكنولوجيات الحديثة .</p> <p>٧-١- التواصل بفاعلية من خلال المشاركة بالرأي في الأمور العلمية والاستماع إلي وجهات نظر الآخرين باهتمام وتركيز والقدرة علي قيادة فرق العمل</p> <p>٨-١- اتخاذ القرار المناسب بما يفيد عمليات تصميم وإنتاج الصورة البصرية</p> <p>٩-١- توظيف الموارد المتاحة بما يحقق تحسين الأداء الوظيفي .</p> <p>١٠-١- تنمية الوعي في مجال تنمية المجتمع من خلال منتجات بصرية تخدم قضايا المجتمع.</p> <p>١١-١- الالتزام بالنزاهة و المصداقية و الالتزام بالقواعد المهنة في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون</p> <p>١٢-١- تنمية القدرة علي التعلم المستمر من خلال إعداد الأبحاث ومتابعة التطورات الحديثة في مجال الفوتوغرافيا</p>

والسينما والتلفزيون.

٢- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج :

١/٢ . المعرفة والفهم :

- أ-١. يذكر النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون والمجالات ذات العلاقة.
- أ-٢. يذكر التطورات التكنولوجية الحديثة المتعلقة بمجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
- أ-٣. يذكر المبادئ الأخلاقية الأساسية للممارسة المهنية في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
- أ-٤. يعدد مبادئ وأساسيات وخصائص جودة إنتاج الصورة في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.
- أ-٥. يتناول أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي لتصميم وإنتاج الصورة المرئية .

٢/٢ . القدرات الذهنية :

- ب-١. يحلل المعلومات والبيانات بما يساهم في حل مشكلات تصميم وإنتاج الصورة المرئية .
- ب-٢. يحل المشكلات التخصصية في ظل ظروف الإنتاج المختلفة.
- ب-٣. يربط بين المعارف المختلفة في التخصص لحل المشكلات المهنية.
- ب-٤. يحلل البيانات والمعطيات والنظريات لإجراء دراسة بحثية أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية بالتخصص .
- ب-٥. يقيم المخاطر الناتجة عن الممارسة المهنية في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون .
- ب-٦. يخطط لتطوير الأداء في مجال إنتاج وتصميم الصورة المرئية .
- ب-٧. يتخذ القرارات المهنية الملائمة لتحقيق درجة الجودة المطلوبة.

٣/٢ مهارات مهنية وعلمية

- ج-١ يطبق مهارات تصميم وإنتاج الصورة المرئية بما يتواءم مع التطور التكنولوجي.
- ج-٢ يصيغ التقارير والمستندات الخاصة بمراحل التصميم والإنتاج بما يضمن جودة الصورة المرئية المنتجة.
- ج-٣ يقيم طرق وأساليب تصميم وإنتاج الصورة المرئية.

٤/٢ مهارات عامة :

- د-١ يجيد التواصل الفعال مع الآخرين
- د-٢ يجيد استخدام تكنولوجيا المعلومات لزيادة كفاءة عملية تصميم وإنتاج الصورة المرئية.
- د-٣ يجيد تقييم ذاته لتحديد احتياجاته المعرفية والعلمية للارتقاء بمهاراته في مجال التصميم والإنتاج.
- د-٤ يجيد استخدام مصادر المعلومات المختلفة بما يفيد في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون .
- د-٥ يضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين .
- د-٦ يجيد العمل الجماعي ضمن فريق.

د-٧ يدير الوقت بكفاءة.

د-٨ يجيد التعلم الذاتي والمستمر بإتقان اللغات المتعددة مما يساعده على متابعة التطورات التكنولوجية الحديثة والمتلاحقة بمجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.

٣ المعايير الأكاديمية للبرنامج:

تم إعداد معايير الدراسات العليا NARS بالرجوع إلى المعايير (الإرشادية) لمرحلة الماجستير - الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد - المعايير القياسية لبرامج الدراسات العليا- ماجستير

تم اعتماد معايير الدراسات العليا NARS في جلسته مجلس الكلية رقم (.....) بتاريخ مارس ٢٠٢٣
تم اعتماد معايير الدراسات العليا NARS في جلسته مجلس الجامعة رقم (.....) بتاريخ/.../.....

٣-١ معايير الدراسات العليا المعتمدة:

٢-١ المعرفة والفهم:

بانتهاء دراسة برنامج الماجستير يجب ان يكون الخريج قادر على فهم:

- ٢.١.١ النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال التعلم وكذا في المجالات ذات العلاقة.
- ٢.١.٢ التأثير المتبادل بين الممارسة المهنية وانعكاسها علي البيئة.
- ٢.١.٣ التطورات العلمية في مجال التخصص.
- ٢.١.٤ المبادئ الأخلاقية والقانونية للممارسة المهنية في مجال التخصص.
- ٢.١.٥ مبادئ وأساسيات الجودة في الممارسة المهنية في مجال التخصص.
- ٢.١.٦ أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي.

٢-٢-المهارات الذهنية:

بانتهاء دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

- ٢.٢.١ تحليل وتقييم المعلومات في مجال التخصص والقياس عليها لحل المشاكل.
- ٢.٢.٢ حل المشاكل المتخصصة مع عدم توافر بعض المعطيات.
- ٢.٢.٣ الربط بين المعارف المختلفة لحل المشاكل المهنية.
- ٢.٢.٤ إجراء دراسة بحثية و/أو كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية.
- ٢.٢.٥ تقييم المخاطر في الممارسات المهنية في مجال التخصص.
- ٢.٢.٦ التخطيط لتطوير الأداء في مجال التخصص.
- ٢.٢.٧ اتخاذ القرارات المهنية في سياقات مهنية متنوعة.

٢-٣ المهارات المهنية والعملية:

بانتهاء دراسة برنامج الماجستير يجب إن يكون الخريج قادرا على:

- ٢.٣.١ إتقان المهارات المهنية الأساسية والحديثة في مجال التخصص.

٢.٣.٢ كتابة و تقييم التقارير المهنية.
٢.٣.٣ تقييم الطرق والأدوات القائمة في مجال التخصص.

٢-٤ المهارات العامة:

بانتهاؤ دراسة برنامج الماجستير يجب أن يكون الخريج قادرا على:

- ٢.٤.١ التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
- ٢.٤.٢ استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم الممارسة المهنية.
- ٢.٤.٣ التقييم الذاتي وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية.
- ٢.٤.٤ استخدام المصادر المختلفة للحصول على المعلومات والمعارف.
- ٢.٤.٥ وضع قواعد ومؤش ا رت تقييم أداء الآخرين.
- ٢.٤.٦ العمل في فريق، وقيادة فرق في سياقات مهنية مختلفة.
- ٢.٤.٧ إدارة الوقت بكفاءة.
- ٢.٤.٨ التعلم الذاتي والمستمر.

٤ - العلامات المرجعية :

لا يوجد

٥ - هيكل ومكونات البرنامج :

أ- مدة البرنامج:

الحد الأدنى للحصول علي درجة الماجستير ٤ فصول دراسية والحد الأقصى ١٠ فصل دراسي أساسي

ب- هيكل البرنامج:

(نظام الساعات المعتمدة):- فصل دراسي أول + فصل دراسي ثاني + رسالة علمية

عدد الساعات / عدد الوحدات:

- ١٥ ساعة اسبوعياً حد أقصى.
- ١٢ ساعة أسبوعياً حد أدنى.

ج - مقررات البرنامج :

ج-١. الفصل الدراسي الأول:-

زمن الامتحان التحريري	النهايات العظمي للدرجات				متطلب سابق	الساعات المعتمدة	تطبيقات	محاضرة	نوع المقرر	اسم المقرر	كود المقرر
	مجموع	تحريري	شفوي	أعمال سنة							
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	عام	مناهج بحث	PH2G1
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	عام	لغة اجنبية	PH2G2
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	تخصص أساسي	مستحدثات تكنولوجيا الانتاج للسينما والتلفزيون	PH2B1
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	تخصص إختياري	++	
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	تخصص إختياري	++	
						١٥		١٥			

ج-٢. الفصل الدراسي الثاني:-

زمن الامتحان التحريري	النهايات العظمي للدرجات				متطلب سابق	الساعات المعتمدة	تطبيقات	محاضرة	نوع المقرر	اسم المقرر	كود المقرر
	مجموع	تحريري	شفوي	أعمال سنة							
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	عام	التنوق الفني ٢	PH2G1
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	تخصص أساسي	حاسب الي تخصصي	PH2B2
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	تخصص أساسي	المعالجات الرقمية المتقدمة للفوتو جرافيا	PH2B3
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	تخصص إختياري	++	
٣	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠		٣	-	٣	تخصص إختياري	++	
						١٥		١٥			

ج.٣ المقررات الاختيارية

اسم المقرر	كود المقرر	اسم المقرر	كود المقرر
الجرافيك كمبيوتر واستخداماته في الصور المتحركة	PH209	الإضاءة للسينما والتلفزيون باستخدام الكمبيوتر	PH201
المونتاจ الرقمي	PH210	انتاج الحملات الاعلانية	PH202
الإضاءة المتقدمة للفوتو جرافيا	PH211	الانتاج للإذاعات الخارجية	PH203
الفوتو جرافيا التعليمية المتقدمة	PH212	الفيديو الصحفي	PH204
الفوتو جرافيا الإعلامية المتقدمة	PH213	دراسات مستقلة	PH205
الاتجاهات الفنية للفوتو جرافيا المعاصرة	PH214	الفوتو جرافيا الإبداعية	PH206
الثقافة البصرية	PH215	تقنيات الوسائط المتعددة وبرامجها	PH207
		المؤثرات الخاصة في السينما والتلفزيون	PH208

ج-٣. رسالة علمية :-

كود المقرر	اسم المقرر	نوع المقرر	محاضرة	تطبيقات	الساعات المعتمدة	متطلب سابق
++	رسالة علمية	إجباري	٩	--	٩	**

٦ - متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

- يشترط لقياد الدارس بمرحلة الماجستير فى تخصصات كلية الفنون التطبيقية ما يلى :
- أن يكون حاصلًا على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية من جامعة ٦ أكتوبر أو على درجة البكالوريوس من أحد الكليات الجامعية أو المعاهد المناظرة للتخصص والمعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات بدرجة (جيد) على الأقل، وبموافقة مجلس القسم العلمى فى مجال التخصص المتقدم له الدارس .
 - يقوم مجلس الكلية سنويا بتحديد تقديرات القبول بالمرحلة .
 - أن يتقدم الدارس بالمستندات المطلوبة .
 - أن يستوفى الدارس متطلبات الجامعة (اللغة الاجنبية – الحاسب الالى) المستوى اللغوى المطلوب ومستوى الحاسب الآلى وفقا للمستوى الذى تقررته الجامعة . ويقوم القسم العلمى بتحديد الأعداد المطلوبة لمرحلة الماجستير من الدراسين قبل فتح باب القبول من كل عام دراسي ويجوز للقسم عدم فتح باب القبول للدراسة بالقسم فى أحد الأعوام طبقا لقرار مجلس القسم العلمى ، ويجوز قبول الوافدين الحاصلين على درجات علمية معادلة من المجلس الأعلى للجامعات وبموافقة مجلس القسم العلمى ويكون من حق مجلس القسم العلمى إلزام الدارس بدراسة بعض المواد الدراسية على هيئة مقاصة بحد أقصى ٤ مواد ينجح فيها الدارس قبل القيد بالمرحلة ، وإذا زادت مواد مقاصة عن ٤ يكون من حق القسم العلمى رفض قبول الدارس بالمرحلة .

٧- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :متطلبات الحصول على درجة الماجستير:

- تكون متطلبات نيل درجة الماجستير حسب الخطة الدراسية التى يحددها كل قسم علمى وفقا لأحكام هذه اللائحة وتوزع هذه المتطلبات كالتالى :
- دراسة مقررات دراسية تعادل ٣٠ ساعة معتمدة واجتياز هذه المقررات بنجاح وتحقيق معدل لا يقل عن C فى كل مقرر على حدى ، ومعدل تراكمى لا يقل عن C+ .
 - أن يتقدم الطالب ببحث (رسالة) فى موضوع يقره مجلس الكلية بناء على اقتراح من مجلس القسم العلمى المختص بواقع ٩ ساعات معتمدة مع اجتياز المناقشة بنجاح وفقا للقواعد التى يحددها قانون تنظيم الجامعات رقم (٤٩) لسنة (١٩٧٢) وتعديلاته ولائحته التنفيذية .

٨- وسائل تقييم مخرجات التعلم المستهدفة من البرنامج :

مخرجات التعلم المستهدفة	الوسيلة
-------------------------	---------

	أعمال سنة				اختبار تحريري
	تعليم بالاقراء	محاضرة نظري	ورقه بحثية	جلسه مناقشات	
أ- المعرفة و الفهم					
١. يذكر النظريات والأساسيات المتعلقة بمجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون والمجالات ذات العلاقة.				✓	✓
٢. يذكر التطورات التكنولوجية الحديثة المتعلقة بمجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.	✓	✓	✓		✓
٣. يذكر المبادئ الأخلاقية الأساسية للممارسة المهنية في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.		✓			✓
٤. يعدد مبادئ وأساسيات وخصائص جودة انتاج الصورة في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.	✓	✓		✓	✓
٥. يتناول أساسيات وأخلاقيات البحث العلمي لتصميم وانتاج الصورة المرئية .		✓			✓
ب - القدرات الذهنية					
	تعليم بالاقراء	محاضرة نظري	ورقه بحثية	جلسه مناقشات	
١. يحلل المعلومات والبيانات بما يسهم في حل مشكلات تصميم وانتاج الصورة المرئية .	✓		✓		✓
٢. يحل المشكلات التخصصية في ظل ظروف الانتاج المختلفة.			✓		✓
٣. يربط بين المعارف المختلفة في التخصص لحل المشكلات المهنية.		✓	✓		✓
٤. يحلل البيانات والمعطيات والنظريات لاجراء دراسة بحثية او كتابة دراسة علمية منهجية حول مشكلة بحثية بالتخصص .			✓		
٥. يقيم المخاطر الناتجة عن الممارسة المهنية في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون .			✓	✓	✓
٦. يخطط لتطوير الأداء في مجال انتاج وتصميم الصورة المرئية .			✓		✓
٧. يتخذ القرارات المهنية الملائمة لتحقيق درجة الجودة المطلوبة.			✓		
ج - مهارات مهنية وعملية					
١. يطبق مهارات تصميم وانتاج الصورة المرئية بما يتواءم مع التطور التكنولوجي.			✓		✓
٢. يصيغ التقارير والمستندات الخاصة بمراحل التصميم والإنتاج بما يضمن جودة الصورة المرئية المنتجة.		✓	✓		✓
٣. يقيم طرق وأساليب تصميم وإنتاج الصورة المرئية.			✓	✓	✓
د- مهارات عامة					

مخرجات التعلم المستهدفة	الوسيلة			
	أعمال سنة	اختبار	تحريري	
١. يجيد التواصل الفعال مع الآخرين	✓		✓	
٢. يجيد استخدام تكنولوجيا المعلومات لزيادة كفاءة عملية تصميم وإنتاج الصورة المرئية.	✓	✓		
٣. يجيد تقييم ذاته لتحديد احتياجاته المعرفية والعلمية للارتقاء بمهاراته في مجال التصميم والانتاج.		✓		
٤. يجيد استخدام مصادر المعلومات المختلفة بما يفيد في مجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون	✓	✓		✓
٥. يضع قواعد ومؤشرات تقييم أداء الآخرين .	✓		✓	
٦. يجيد العمل الجماعي ضمن فريق.	✓		✓	
٧. يدير الوقت بكفاءة.		✓	✓	✓
٨. يجيد التعلم الذاتي والمستمر بإتقان اللغات المتعددة مما يساعده على متابعة التطورات التكنولوجية الحديثة والمتلاحقة بمجال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون.	✓	✓		✓

١ - طرق تقييم البرنامج

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
٥	استبيان	طلاب ماجستير
٢	تقرير + لقاء	القائمين على اعمال الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
لا يوجد	لا يوجد	ممتحن خارجي
١	تقرير	مراجع خارجي

/ /	التاريخ	التوقيع	منسق البرنامج: أ.د/ سوسن عامر
/ /	التاريخ	التوقيع	المراجع الداخلي: أ.م.د/ احمد عبد العظيم
/ /	التاريخ	التوقيع	رئيس القسم: أ.د/ سوسن عامر